

VIVRE ! comédie féminine au galop des illusions



Un texte de Michel Bellier

Création 2014 de Dynamo Théâtre

Faire l'inventaire de ces cent ans écoulés.

Prenant comme point de départ les commémorations du début de la Première Guerre Mondiale qui verront le jour en 2014, « Vivre ! comédie féminine au galop des illusions » a pour ambition d'interroger l'Histoire, d'en établir une cartographie sensible.

Comment l'écho de la Grande Histoire contribue au bouleversement de l'intime, aux métamorphoses du social.

Puisque le point de départ est 1914, comment ce grand bouleversement que fut la Première Guerre Mondiale amena le redécoupage de la société jusque dans les contrées les plus éloignées du front, jusque dans les endroits les plus ruraux.

Comment cette disparition soudaine et prolongée de la plupart des hommes amena les femmes à reconsidérer leur place dans la société de l'époque.

En interrogeant les archives et les mémoires, il s'agit de mettre en perspective l'évolution de notre société, d'inciter discussions et de favoriser une (ou plusieurs) vision(s) du siècle à venir.

Pour chacune de ses créations, Dynamo Théâtre va chercher la parole de chercheurs, de sociologues, de spécialistes en étude de genre, va interroger le document particulier, l'archive personnelle...C'est un processus de travail que nous appliquons pour toutes nos créations. Nous avons envie d'interroger la parole documentaire, scientifique, celle qui est dans le constat, dans la collecte de l'information objective. De cette parole dénuée d'affect, nous, nous traçons des perspectives, élaborons des possibles. Oui, c'est ça. Notre rôle d'artiste, à nous écrivains et metteuse en scène, est de rendre possible, par l'écriture ou sur le plateau, des rencontres, des situations, des espoirs pourquoi pas.

Distribution

Texte de Michel Bellier
Mise en scène Joëlle Cattino
Scénographie et lumières Jean-Luc Martinez
Costumes Blanche Van Hyfte

Avec :
Joëlle Cattino
Blanche Van Hyfte



*Mesdames et Messieurs, voici donc l'émouvante et croyable histoire de la fabuleuse
Famille Caillasse !
Caillasse & Filles De mère en fille
Caillasse, dur comme la
C'est pas du cirque ou du cinoche
De mère en fille, de belles en moches
Chez les Caillasse, on prend le nom de la mère
De la femme en plusieurs exemplaires // des ongles aux molaires,
De la paix entreguerres
De la femme similaire
Ni simili ni mortifère
De l'authentique !
Caillasse !
Famille de mère en fille, depuis des générations !
Aventure, mystère, sexe, rires, larmes ?
Il faut s'attendre à tout...
Chez vous ce soir,
« Vivre ! Comédie féminine au galop des illusions »
Roulement de tambour !*

Résumé

VIVRE ! Comédie féminine au galop des illusions

Un duo de clown au féminin, issue d'une longue lignée de jongleuses de mots et de sens, donne vie à une des plus grandes révolutions du vingtième siècle, la tranquille révolution féminine. Dans une confession décalée, bourrée d'humour et d'ironie, elles racontent, l'histoire de la lutte de leurs aïeules pour la maîtrise de leur vie. Des histoires de femmes, parfois des plus inattendues, burlesques ou épiques, aux prises avec les mêmes situations embarrassantes, avec la même difficulté à se faire respecter en tant qu'individu. De 1914 à nos jours, elles racontent. Et on rit. Même si parfois à la fin, il reste un petit goût d'amertume.



Nous, dans notre famille, on n'enfante que des filles. On est une famille de mère en fille, de fil en aiguille, du cousu main. On serait quoi, une manufacture ?

Une men...ufacture...c'est de l'anglais...

Mais l'Angleterre, on y reviendra.

L'humanu facture l'hommanu facture

Nous, on est une famille où les hommes sont portés disparus...

Disparus en mer, on n'a jamais retrouvé les corps on n'allait pas jeter des fleurs à la mer et faire semblant de se recueillir en regardant la ligne de flottaison. En dehors du fait que j'y vais jamais à la mer, je ne sais pas pourquoi je vous dis ça.... Bref

En piste !

Extraits de texte



Et puis un jour, des bruits bizarres sont venus d'Angleterre ! Vous voyez, les Anglais, on y revient.

L'Angleterre, ils avaient déjà donné la semaine anglaise, que plus personne, enfin les ouvriers, ne travaillait le samedi après-midi, pour les femmes, c'était pratique, elles pouvaient comme ça faire le ménage et la lessive, ça libérait le dimanche.

Et à cette époque en Angleterre, il paraît que là-bas il y avait des femmes qui avaient des revendications... des re-ven-di-ca-tions, ils appelaient ça comme ça. Comment elle savait, vous allez me dire, comment une fille qui passait son temps les pieds dans la boue, les reins cassés en deux, les yeux fixés sur la terre, elle pouvait savoir ce qui s'y passait à l'autre bout ? Je vous l'ai dit, Honorine voyageait à la vitesse de la terre. Et puis c'est comme ça, on est au théâtre. Il suffit qu'on le dise pour que ce soit vrai.

Elle entendait, donc, des rumeurs comme quoi des femmes en Angleterre manifestaient dans la rue, oui dans la rue ! pour le droit de vote ou des choses comme ça.

Elles s'enchaînaient aux grilles des bâtiments du gouvernement. Une d'elle, paraît-il, pour manifester, s'était même jetée sous les sabots du cheval du roi d'Angleterre...

Du roi d'Angleterre, rien que ça ! Ces anglaises, pas de doute, elles étaient folles !

Résultat ?

Elle est morte piétinée. Ça bardait là-haut !

*Alors la voilà chez Barbe Bleue... T'occupes, tu fais ce que je te dis, tu pas comprendre, tu votes pour quoi je te dis pour qui je te dis. Oh, c'était pas son mari, non, lui il est jamais revenu même pas une moitié. C'était une voix d'homme, c'est tout ce dont elle se souvient. Un frère, un cousin. Un voisin, peut-être. Un homme, ça c'est sûr. Un des hommes autour d'elle à surveiller ses gestes et ses regards, qui était resté les yeux fixés comme ça pendant toute la guerre. Comme ils en avaient pris l'habitude, pour eux c'était devenu difficile de regarder ailleurs, de faire autre chose. Alors ce jour là, elle entre toute seule dans une cabine d'essayage, elle cachète sa lettre, elle ressort. Elle la poste. Un type solennel dit très fort « a voté », comme si elle avait tué quelqu'un. Et puis ? Et puis elle rentre. Bon.... c'est pour ça tout ce tintouin. C'est pour ça, toutes ces manifestations. Elle a voté. Alors ? Est-ce que ça allait changer quelque chose à sa vie, à leur vie à toutes ? Mettre un bout de papier dans une urne funéraire. Elle regarde ce machin et elle se dit que c'est sa vie de fille qu'on enterre, pour les siècles des siècles....
Et puis résultat : 33 femmes députées élues !!!!*



Mesure d'accompagnement du spectacle

À la faveur d'actions artistiques et pédagogiques en direction du milieu scolaire, notre but est d'encourager l'échange inter-générationnel, de sensibiliser la jeune génération à la notion de mémoire.

Il s'agit de visiter, de manière ludique et pédagogique, l'Histoire, et de mettre en perspective au travers de l'émancipation des femmes, l'idée de démocratie : des avancées sociétales notables comme des renoncements ou des balbutiements.

Oui, moi aussi, au début, je les trouvais assommantes Simone et mamie Lulu, à me raconter leur jeunesse, leurs exploits. Ça nous semblait tellement banal vu de notre époque. Et les manifs et les révoltes ! Et les premiers étonnements avec leurs yeux de jeunes filles qui découvraient le monde. Quand elles nous racontaient ça, on aurait dit qu'elles allaient s'évanouir. Tu vois, les flaques où on saute à pieds joints, même si tu ne les vois pas, elles existent. C'est ces endroits où on n'est encore jamais allées. C'est toutes ces pierres qu'on n'a pas encore soulevées. Et puis....

Action artistique et pédagogique à destination des élèves de classes de 3^{ème} en collège et des élèves de lycée de la seconde à la terminale

Rendre possible l'impossible. Voyager, propulsés par nos imaginaires, à travers une réalité énoncée, la bousculer, la forcer, l'élargir, la tordre, sans scrupules et forger une fiction à partir de ça.

Michel Bellier, auteur de « *Vivre ! comédie féminine au galop des illusions* » et artiste associé de Dynamo Théâtre, propose à des jeunes de partir en investigation auprès des femmes de leur entourage familial et/ou social. Cette investigation prendra la forme de recueil de témoignages (paroles, souvenirs, avis et rêves) concernant leurs vies actuelles et futures et leurs considérations sur les droits acquis ou restant à conquérir. Les interviews seront mis en résonance avec des documents d'archives. Ces recherches et entretiens pourront être menés par petits groupes d'élèves. À partir de cette matière documentaire, des "portraits fictionnels", sous forme de monologues ou de récits de vie, seront écrits, à la faveur d'un cycle court d'ateliers d'écriture, en classe.



*À quoi on reconnaît une époque ? À son vocabulaire.
Et là, on parle sino-soviétique, on parle PTT, ORTF, UDR, RDA, MLF,
Planning Familial....
Ça y est, vous situez ? Quelque chose comme aux alentours de 1970, 1974.
Et là, les femmes sont dans la rue.
Et moi, je suis avec elles.
Pendant que les hommes les croient chez elles enfermées, elles, elles font les
400 coups dans la rue et elles viennent leur taper sur l'épaule, coucou qui
c'est ? Et oui ! La femme à qui parle la lessive dans la télé, la femme qui fait des
jeux débiles entre deux repassages histoire de ne pas s'ennuyer, vous pouviez
maintenant aussi la trouver dans la rue. Je sais, je sais, il y en a qui disait qu'elles
connaissaient mieux le pavé des rues que le carrelage de LEUR cuisine.
Et vous qu'est-ce que vous faites encore là ? Enlevez-moi ce tablier ! Mettez des
chaussures ! Des baskets, un pantalon. Tu seras plus à l'aise pour courir. Allez
viens avec moi, on a du pain sur la planche...*

Fiche technique

jauge spectateurs à 64 : rectangle de 8M/9M
jauge spectateurs à 80 : rectangle de 10M/9M
hauteur de salle 3M minimum
(veiller aux 2 sorties de secours réglementaires)

définition scénique de l'espace :
spectacle en bi frontal
scène de 8M ou 10M de long / 4M de large
espace public de chaque côté de la scène sur 2 rang de chaises
8M ou 10M de long / 2.50 de large

puissance électrique :
6KW - 2 prises 15/16 ampères monophasées

spectacle techniquement autonome
matériels scéniques utilisés réglementaires

accessibilité et parking camion à proximité
salle de plain pied

arrivée de l'équipe en début d'après midi des jours de spectacle

Cession : 2100,00 € ++

Contact

Production : Dynamo Théâtre

Joëlle Cattino directrice artistique : +33 6 07 37 59 99

Jean-Luc Martinez régisseur général : +33 6 07 17 45 18

Email : dynamotheatre.cie@gmail.com

Site : www.dynamotheatre.net

www.odysseemoderne.eu