



Brigitte Faure

Comédienne, chanteuse

+33 (0) 6 76 81 29 82

brigitte.faure8@wanadoo.fr

Biographie

Brigitte Faure est une actrice à l'anglo saxonne ! Chanteuse, comédienne et ... comédienne chanteuse!

1^o prix à l'unanimité du Conservatoire d'Art Dramatique de Dijon, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Alain Timar, Ivan Morane, Victor Haïm, Antonio Diaz Florian, Roger Louret, Pierre Jacquemont, JC Grinevald., Jean Philippe Daguerre, Johanna Boyé, Mathilda May...

Sa tessiture de soprano et sa gouaille hérités d'Arletty l'ont tout droit emmenée vers Virginie Lemoine qui lui confia 'Une Diva à Sarcelles', qui fut nommé au Molière du meilleur spectacle musical en 2010.

Johanna Boyé la distribue dans 'Le cas de la famille Coleman'.

Dominique Guillo lui donne le rôle truculent d'Odette dans 'Coiffure et confidences' pièce jouée au théâtre Michel et en tournée.

Virginie Lemoine la met en scène dans 'Le Bal' d'Irène Némirovsky, elle interprète le rôle de Rosine Kampf, mère cruelle et détestable à Avignon et au théâtre Rive Gauche.

Avec Anne Bourgeois elle endosse le rôle de Marie dans 'Hôtel des 2 mondes' de Éric Emmanuel Schmitt.

Elle joue et chante dans 'Fragments pour 'Onéguine' à Genève.

Mathilda May lui offre sa confiance pour le Banquet récompensé par 2 Molières.

Puis elle rejoint Jean Philippe Daguerre pour 'Le petit coiffeur' et Johanna Boyé pour 'Les filles aux mains jaunes' ... to be continued...

Au cinéma elle travaille avec Patrick Grandperret, Nina Companeez, Topor, Morgan Simon... France Culture et France Inter la distribuent dans de nombreuses fictions radiophoniques. Elle sévit également dans le domaine du doublage et joue dans quelques séries à la télévision (Anarchy, Nu...)

Elle est diplômée d'Anglais, de russe et de Mandarin...



Yvan Balandras

Comédien, danseur

+33 (0) 06 88 22 95 46

balandrasivan@gmail.com

[@yvan_balandras](https://www.instagram.com/yvan_balandras)

Biographie



Yvan Balandras est un jeune artiste aux talents artistiques multiples, comédien, pianiste et danseur (breakdance, danse contemporaine)

Formé à la breakdance par l'une des écoles majeures du hip-hop mondial, Vagabond Crew, entre 2015 et 2019 à Montpellier puis Asnières-sur-Seine. Il emporte le prix « Vainqueur du Battle Of The Year France 2017 et 2018 » et est qualifié pour les mondiaux.

En 2019, il crée son premier spectacle de rue très remarqué « Street-show », spectacle danse interactive avec le public.

Danseur dans les spectacles de Neil Tendart (Les mémoires d'un Vagabond), d'Emilie Geniez de Sadeleer (César et Cléopâtre) et d'Olivier Lusse Mourier (Peter, l'enfant imaginaire) entre 2019 et 2021.

Il se forme dès 2021 au jeu d'acteur avec le Théâtre Le Manteau d'Arlequin à Asnières-sur-Seine et suit en ateliers et stages longs, les enseignements de Philippe Calvario et Jeremie Lippman, Pamel Ravassard, John Strasberg ainsi que Patrick Mimoun.

En 2022, Olivier Lusse Mourier lui offre un premier rôle et le dirige dans sa pièce « Le Bétin » jouée aux théâtres Armande Béjart à Asnières-sur-Seine puis au théâtre de Puteaux.

En 2023, il se forme au jeu face caméra auprès de Florian Delhormeau et Emmanuelle Bourcy.

Au cinéma et pour la Tv, il tourne sous la direction d'Antoine Blossier (*Knock out /Fighter*), de Lucas Kermarec (*Grenadine*), d'Orlane Prince (*Une deuxième fois*), Jordan Rodrigues Marques (*Mondo*), d'Anna Boguslawska (*Les serruriers* qui reçoit le prix « hors catégorie » au Festival GEMPP), de Mathieu Michel (*Prémonitions* présenté au Festival du 48H Film Project de Montpellier), de Rémy Gladieux (*L'appât* et *Génération*), de Marius Garcia (*Le jeune homme à la foudre*), d'Oriana Valenza (*V(i)ol*), d'Audric Pelo (*Le Cadeau*), de Jean Charles Lesieur (*Disphorie*), de Tom Kouba (*Le Parfait*).

En 2023, il réalise son tout premier court métrage musical *Just in time* à voir sur le compte [@yvan_balandras](https://www.instagram.com/yvan_balandras).

En 2024 il réalise *Freedom*, court métrage musical produit par Dr.T et Mr.Gustave, soutenu par le Crédit Agricole.



Joëlle Cattino

metteuse en scène et comédienne

+33 (0)6 07 37 59 99

dynamotheatre.cie@gmail.com

Biographie

Elle suit des études Arts de la scène et du spectacle vivant à l'Université Paris 8 et poursuit parallèlement sa formation d'actrice et de clown auprès de Philippe Hottier (Théâtre du Phénix-Paris).

Elle étudie la dramaturgie contemporaine auprès de Alain Knapp (Théâtre de la Tempête-Paris) et de Philippe Minyana (CNES La Chartreuse-Villeneuve lez Avignon).

Elle est également diplômée de l'IESA-Instituts supérieur des Arts en qualité de chargée de production.

Comédienne, elle joue essentiellement au théâtre, sous la direction notamment de Jean-Louis Hourdin, Dominique Lardenois, François-Michel Pesenti, Yves Fravéga, Gilbert Barba, Shauna Kanter (New York), Anne-M Pleis (Berlin) et crée des rôles issus du texte contemporain comme du répertoire classique.

Entre 1993 et 2008, c'est en qualité d'artiste associée, metteuse en scène et comédienne, qu'elle collabore aux projets de compagnies et théâtres en France, notamment le Temps de Dire, l'Egrégore, Eclats de Scènes région Sud-Paca, l'Atelier du Caméléon Poitier ; le Théâtre de la Minoterie et le Théâtre de Lenche à Marseille, La Foudre Scène Nationale de Petit Quevilly, l'Unité de Production MCA Amiens, le Théâtre d'O Montpellier. Elle signe ainsi les mises en scène d'une vingtaine de spectacles qui explorent des perspectives théâtrales qui mêlent les signes de diverses disciplines musicales et visuelles.

En 2009, elle fonde Dynamo Théâtre. Dix créations originales ont vu le jour depuis, jouées en France et à l'étranger. Ses spectacles interrogent les codes de la narration en dialoguant avec d'autres formes artistiques (musique, création numérique) et proposent au spectateur un voyage dans un paysage fictionnel sensible qui questionne le réel.

Affirmant un intérêt pour les textes d'aujourd'hui, la majeure partie de son travail de metteuse en scène de théâtre, s'inscrit dans une écriture scénique où les signes de disciplines artistiques diverses viennent s'interpénétrer et faire sens, dans le souhait d'offrir au public un théâtre contemporain accessible et généreux.

Certains de ses spectacles ont fait l'objet de coproductions avec différents pays européens (Belgique, Luxembourg, Turquie, Roumanie) et ont reçu le soutien de la Drac Paca, la Région Sud, la Ville de Marseille, le Département 13, de l'UE-Programme Culture, de Beaumarchais-SACD, la CITF-Commission Internationale de Théâtre Francophone, la Spedidam et l'Adami.

Deux de ses créations ont été labellisés : *Va jusqu'ou tu pourras* en 2013 par Marseille-Capitale Européenne de la Culture et *Les filles aux mains jaunes* . en 2014 par la Mission du Centenaire. Dans le cadre de résidences au long cours dans la Région Sud, au sein de scènes conventionnées et nationales, elle conçoit des projets territoriaux et transdisciplinaires.